



Patinage Canada | Évaluation de style-libre

STAR 3 - Programme

Date : ____ / ____ / ____

Club : _____

Candidat : _____

#PC : _____

Entraîneur-évaluateur : _____

Résultat d'évaluation : Réussite Réussite avec honneur Reprise

STAR 3 – style-libre

Date : ____ / ____ / ____

Candidat : _____

Entraîneur-évaluateur : _____

CONTENU DE PROGRAMME

(tous les éléments doivent être essayés)

SAUTS	PIROUETTES	AUTRES
<input type="checkbox"/> Saut de valse ou axel simple <input type="checkbox"/> Saut simple #1 _____ <input type="checkbox"/> Saut simple #2 _____ <input type="checkbox"/> Saut simple #3 _____ <input type="checkbox"/> Boucle + boucle combinaison	<input type="checkbox"/> Pirouette debout arrière <input type="checkbox"/> Combinaison (avec ou sans changement de pied)	<input type="checkbox"/> Séquence d'arabesque avant

Est-ce que le programme du patineur contenait tout le contenu ?

(doit être Oui afin d'obtenir une Réussite ou Réussite avec honneur)

Oui Non

Afin d'établir une évaluation globale, les patineurs doivent obtenir 2 cases cochées ou plus au niveau nécessaire d'évaluation.

*L'évaluation de l'élément ne peut pas dépasser les critères d'évaluation.

COMPOSANTES DE PROGRAMME	CRITÈRES	BARÈME D'ÉVALUATION			GLOBALE	COMMENTAIRES
		OR	ARGENT	BRONZE		
Habiléte s de patinage	Technique*		<input type="checkbox"/>		O <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/>	
	Puissance		<input type="checkbox"/>			
	Exécution		<input type="checkbox"/>			
Performance	Tenue*		<input type="checkbox"/>		O <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/>	
	Projection		<input type="checkbox"/>			
Interprétation	Synchronisme*		<input type="checkbox"/>		O <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/>	
	Caractère		<input type="checkbox"/>			

Résultat :	Total – évaluations globales :	OR	ARGENT	BRONZE
<input type="checkbox"/> Réussi avec honneur (2 sur 3 CP Or) <input type="checkbox"/> Réussi (2 sur 3 CP Argent ou mieux) <input type="checkbox"/> Reprise <u>OR</u>				

Patinage Canada | Évaluation de style-libre

STAR 3 - Programme

Normes d'évaluation

ÉLÉMENTS	CRITÈRES	BARÈME D'ÉVALUATION		
		OR (Bon pour le niveau)	ARGENT (Raisonnables pour le niveau)	BRONZE (Faible pour le niveau)
Habiléte <ns> de patinage</ns>	(1) Technique* : Bonne mécanique démontrée	<ul style="list-style-type: none"> • Virages (100%) • Poussées avec la lame (plus de 75%) 	<ul style="list-style-type: none"> • Virages (75%) • Poussées avec la lame (plus de 75%) 	<ul style="list-style-type: none"> • Virages (50%) • Poussée remarquée avec les griffes
	(2) Puissance : Capacité à générer et maintenir la vitesse	<ul style="list-style-type: none"> • Accélération • Flexion du genou 	<ul style="list-style-type: none"> • Accélération • Flexion du genou 	<ul style="list-style-type: none"> • Accélération • Flexion du genou
	(3) Exécution* : Équilibre, contrôle et qualité de la carre	Stable pendant la durée Inclinaison du corps remarquée	Généralement stable Inclinaison du corps (parfois)	Stabilité inconséquente Inclinaison du corps minime
Performance	(1) Tenue* : Style, forme, ligne	<ul style="list-style-type: none"> • Forme • Force abdominale • Ligne du corps 	<ul style="list-style-type: none"> • Forme • Force abdominale • Ligne du corps 	<ul style="list-style-type: none"> • Forme • Force abdominale • Ligne du corps
	(2) Projection : Capacité de performer avec confiance	<ul style="list-style-type: none"> • Confiance • Engagement aux mouvements 	<ul style="list-style-type: none"> • Confiance • Engagement aux mouvements 	<ul style="list-style-type: none"> • Confiance • Engagement aux mouvements
Interprétation	(1) Synchronisme* : Capacité à s'harmoniser avec le synchronisme de la musique	Quelques mouvements s'harmonisent avec le rythme/synchronisme de la musique	Peu de mouvements s'harmonisent avec le rythme/synchronisme de la musique	Dans l'ensemble, les mouvements ne s'harmonisent pas avec le rythme/synchronisme de la musique
	(2) Caractère : Capacité à refléter le caractère de la musique	Plusieurs mouvements démontrent une compréhension du caractère de la musique	Interprétation de niveau de base, compréhension limitée de la musique et de son caractère	Une petite quantité de mouvement en lien avec le caractère de la musique, se limite au début et à la fin de la musique

Commentaires supplémentaires :
